

Малютка Фотокамера 24×24



Данный текст идентичен оригинальной **Инструкции** версии 1940 года.

1. Как зарядить „Малютку“

Снимают заднюю стенку камеры и, вынув подающую катушку, наматывают на нее киноплёнку („ФЭД“) слоем внутрь.

Предварительно надо обрезать конец плёнки в виде острого язычка и вставить его в щель катушки.

На катушку можно намотать, примерно, 1,25 м плёнки которой хватит на 50 снимков, но лучше катушку плёнки „ФЭД“ разделить пополам, что даст до 30–32 снимков в каждом отрезке плёнки.

Когда плёнка намотана на катушку, – свободный конец также обрезают в виде острого язычка и катушку закладывают в камеру. Поставив принимающую катушку на место, вставляют свободный конец плёнки в её щель и делают один два оборота головки. Затем камеру закрывают крышкой, запирают задвижки и, вращая головку, совмещают отверстие в диске счётчика с точкой на корпусе камеры.

После этого камера готова к съёмке. Понятно, что зарядку камеры киноплёнкой необходимо производить в темной комнате при специальном красном свете, если работают с плёнкой ортохром, или в полной темноте при работе с изохромом.

2. Как снимать „Малюткой“

Моментальная съемка – производится, преимущественно, с рук при условии сильного освещения предмета съемки. Камеру рекомендуется держать вертикально. Для этого ее берут обеими руками и, наблюдая снимаемый объект через видоискатель, слегка прижимают к лицу, для придания большей устойчивости. Переключатель экспозиции должен быть вдвинут в корпус до отказа. Затем одним из пальцев правой руки переводят спусковой рычаг из одного крайнего положения в другое – и съемка сделана.

После каждой съемки надо перемотать пленку для следующего снимка. Для этого вращают головку перемотки пленки до тех пор, пока диск указателя смены кадров не повернется на один оборот.

Съемка с выдержкой – производится исключительно со штатива или другой устойчивой опоры при плохом освещении предмета съемки, например, в пасмурную погоду или в помещении.

Ни в коем случае нельзя снимать с выдержкой с рук.

Для съемки с выдержкой необходимо выдвинуть до отказа переключатель экспозиции. Установив аппарат, как сказано выше, наблюдают за предметом съемки через видоискатель. Затем нажимом на спусковой рычаг открывают затвор. По истечении необходимого времени, спусковой рычаг переводится обратно, затвор при этом закрывается.

Таким образом, в отличие от моментальной съемки, экспозиция здесь осуществляется *двумя* нажимами на спусковой рычаг.

Залогом успеха при съемке с выдержкой служит полная неподвижность как объекта съемки, так и самой фотокамеры.

Заряженную камеру не следует без надобности выставлять на солнце, а по мере возможности ее надо прятать в тень.

Для съемок в помещении или на открытом воздухе зимой, осенью и вообще в плохих световых условиях, надо брать высокочувствительную пленку (900–1000 X и Д).

Летом, наоборот, надо брать менее чувствительную пленку потому, что скорость затвора велика и могут быть значительные передержки. Для лета подходит пленка чувствительностью 300–500 X и Д.

Тип. Зав. Им. ОГПУ. т. 15000

Леноблгорлит № 16860 от 17-VIII-1940 г. Зак. 611.

Камера «Малютка»

(описание, текст 1940 г.)

Тип аппарата – «Малютка» является детской миниатюрной камерой, рассчитанной как на катушечную пленку с черной бумагой, так и на перфорированную кинопленку. В первом случае дает 8–12 снимков, во втором – до 50 снимков.

Оптика – объектив монокуляр с фокусным расстоянием 38 мм и светосилою 1 : 9.

Затвор – камера снабжена простейшим затвором, работающим только с выдержкой и одной моментальной скоростью порядка 1/20–1/30 сек.

Видоискатель – на верхней стенке корпуса укреплен видоискатель типа «Алабада».

Назначение – «Малютка» является детским фотоаппаратом, рассчитанным для обслуживания запросов ребят. Для серьезной работы аппарат не пригоден.

За дополнительную оплату к «Малютке» имеются следующие принадлежности:

1) *фотоувеличительная приставка*, которая использует переднюю часть «Малютки» (а также и «Лилипута») и позволяет получать стандартные увеличения размером 62×65 мм.

2) *проявительное приспособление*, позволяющее производить проявление пленки, снятой «Малюткой» или «Лилипуттом», в обыкновенном стакане.

3) *переходная гайка* к нормальному штативу.

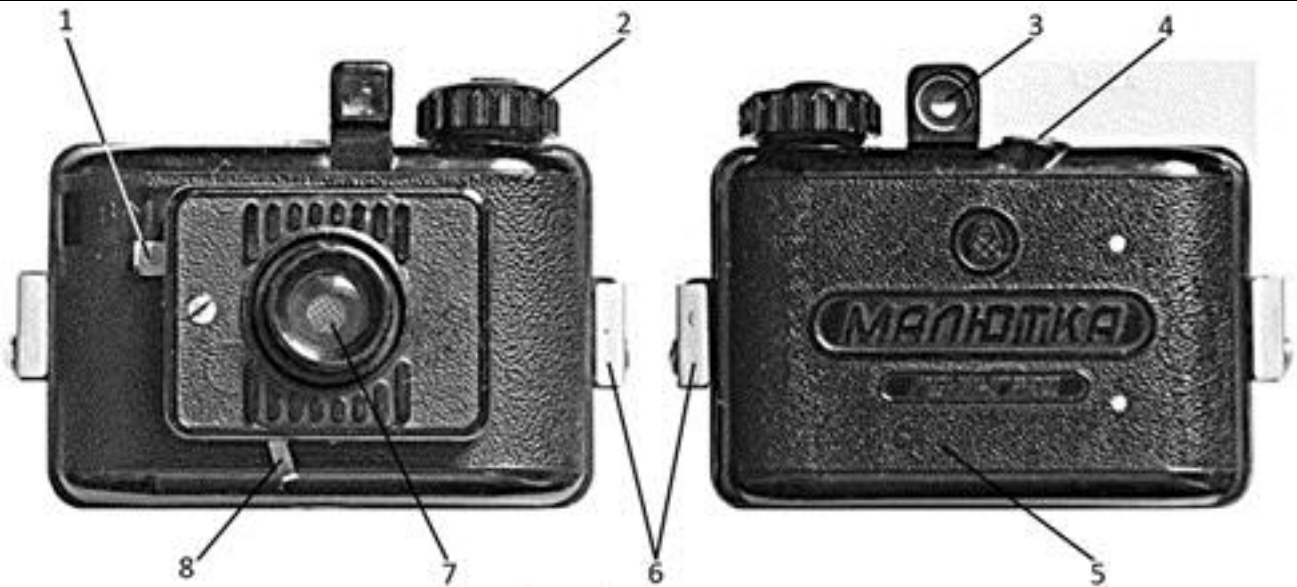


Рис. 1

1 – переключатель экспозиции;
 2 – головка перемотки пленки;
 3 – видоискатель;
 4 – диск указателя смены кадров;

5 – задняя крышка;
 6 – задвижки запираания задней крышки;
 7 – объектив;
 8 – спусковой рычаг;

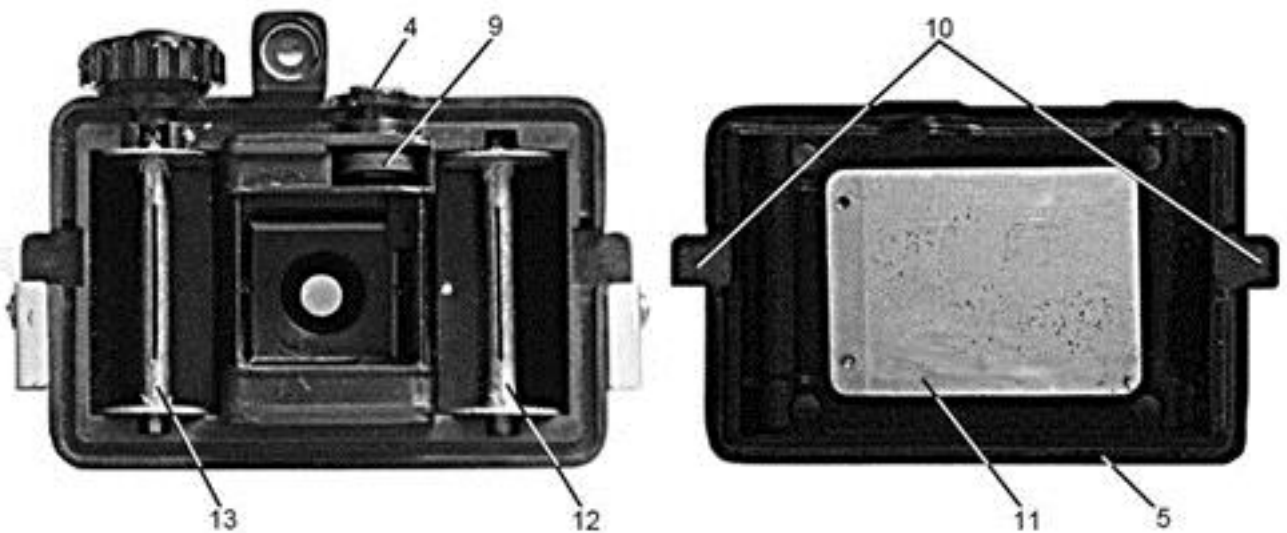


Рис. 2

9 – колесико привода диска указателя смены кадров;
 10 – выступы крепления задней крышки;
 11 – прижимная планка;

12 – подающая катушка;
 13 – принимающая катушка;

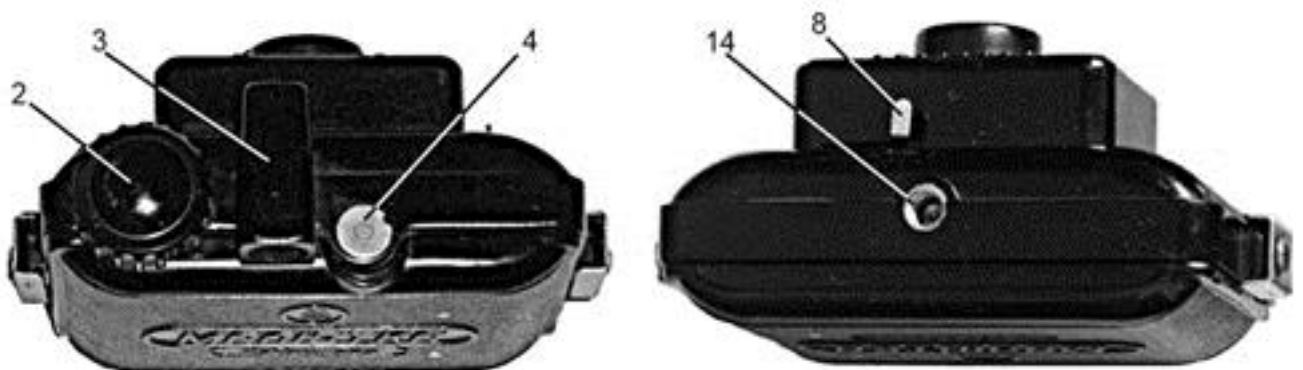


Рис. 3

14 – штативное гнездо.

ИСТОРИЯ

(по материалам интернета)

Малютка – простейший детский советский плёночный фотоаппарат, выпускавшийся Государственным оптико-механическим заводом в 1940–1941 годах взамен снятого с производства фотоаппарата «Лилипут».

Технические характеристики:

Корпус пластмассовый (бакелитовый) со съёмной задней крышкой. В верхней части установлен оптический видоискатель типа «Алабада» с увеличением 0,4^x.

Размер кадра – 24×24 мм. В фотоаппарате использовалась 35-мм перфорированная плёнка типа 135 длиной до 32 кадров.

Объектив – однолинзовый («монокль») 9/38 мм, с фиксированной диафрагмой. Объектив встроенный, нефокусируемый (установлен на гиперфокальное расстояние), глубина резко изображаемого пространства от 2–3 метров до бесконечности.

Затвор – центральный, секторный, залинзовый с выдержками «М» (1/30 с) и «В».

Перемотка плёнки – вручную, маховичком, с контролем числа кадров по встроенному в корпус указателю передвижения плёнки на один кадр.

Для печати фотографий выпускалась специальное приспособление (фотоувеличительная приставка), позволявшая посредством использования передней части аппарата (с объективом) получать фотографии размером 62×65 мм.

Габариты: 76×60×46 мм, вес 75 г.