

Nippon AR-4392F



Руководство по эксплуатации¹.

1. Основные данные

| | |
|--|---|
| Тип: | премиальный фотоаппарат, пластиковый. |
| Ширина пленки, мм: | 35 |
| Формат кадра, мм: | 24×36 |
| Емкость кассеты, м: | 1,65 |
| Количество кадров на пленке: | 36 |
| Объектив: | однолинзовый, с фиксированным фокусом |
| фокусное расстояние, мм | 50 |
| относительное отверстие | 1 : 6,3 |
| Выдержка затвора, с | 1/125 (единственная) |
| Шкала диафрагм: | 6,3, 8, 11, 16. Соответственно диапазон расстояний, в пределах которого объекты получают резкими: от 4,5, 4,3, 3,6, и 3 м до ∞ (бесконечности). |
| Видоискатель: | оптический. |
| Подключение вспышки: | контактное (с синхронизатором). |
| Рекомендуемая пленка: | ISO 100, негативная. |
| Механизм обратной перемотки пленки. | |
| Производитель – неизвестен. | |
| Есть шкала диафрагм в зависимости от погодных условий для пленки чувствительностью 100 и 400 единиц ISO: | |

| Чувствительность пленки | Диафрагма | | | |
|-------------------------|--|---|---|--|
| | Облачно  | Солнце за облаками  | Солнечно  | Солнечно, открытое пространство  |
| 100 ASA | 6,3 | 8 | 11 | 16 |
| 400 ASA | 8 | 11 | 16 | |

Таблица представляется неточной, хотя бы потому, что 400 ASA ,больше 100 ASA в четыре раза, а разница значений диафрагм составляет 1 деление, хотя должна составлять 2. Поэтому, учитывая неудовлетворительность шкалы диафрагм на камере, предлагается другая, основанная на рекомендациях фирм «Kodak» и «Konica», пересчитанных для скорости затвора 1/125 сек.

¹ Руководство сформировано Львом Егоровым из различных коробочных инструкций и отзывов пользователей.

| Условия съемки | 100 ISO | 200 ISO | 400 ISO |
|---|---------|---------|---------|
| Солнечно, пляж или снег | 22 | | |
| Солнечно, открытое пространство | 16 | 22 | |
| Солнце за облаками, открытое пространство | 11 | 16 | 22 |
| Пасмурно, открытое пространство | 8 | 11 | 16 |
| Плотная облачность | 6,3 | 8 | 11 |
| Зима, легкая облачность | 4 | 6,3 | 8 |
| Зима, пасмурно | 2,8 | 4 | 6,3 |

Затемнены те ячейки таблицы, которые соответствуют отсутствующим значениям диафрагмы. Ошибка на 1–2 деления диафрагмы будет компенсирована за счет фотографической широты пленок.

2. Порядок работы с фотоаппаратом

2.1. Общие положения

1. Пользуясь данной камерой, удастся без дополнительной регулировки достичь на фотографии оптимальной резкости снимаемого объекта, если снимаемый объект находится на расстоянии около 5 метров и далее.

2. Без опасений производите съёмку фотокамерой, обращенной против солнечного света. Для защиты от прямых солнечных лучей камера оснащена дополнительной легко монтируемой блендой.

3. При проведении фотосъемки нажимайте на спусковую кнопку мягко, без рывков. Держите камеру при съемке двумя руками.

4. Для получения хорошего изображения, лучшее время для фотографирования с 8:00 до 11:00 утра и с 14:30 до 16:30 дня. Объект съемки должен иметь достаточно солнечного света для освещения.

5. При пользовании фотовспышкой:

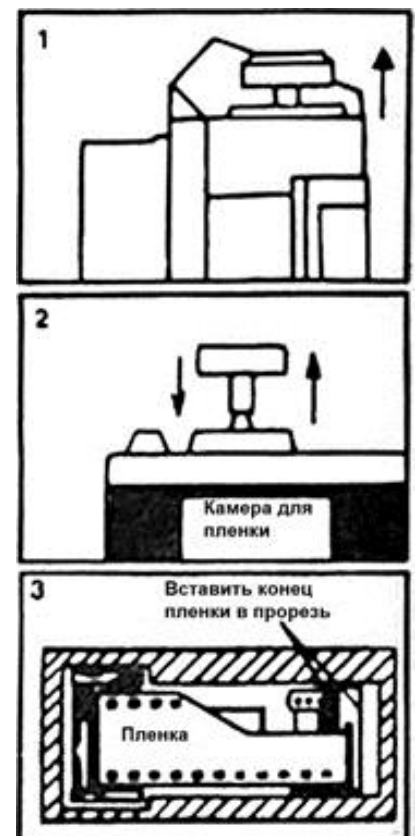
- надежно зафиксируйте вспышку на специальном месте наверху камеры;
- установите диафрагму 6,3.

2.2. Как установить кассету с пленкой

1. Вытяните вверх ручку перемотки пленки и, удерживая ее в поднятом положении, откройте заднюю крышку фотокамеры. Когда вытащите ручку перемотки, не тяните ее слишком сильно.

2. Вложите кассету с пленкой в кассетоприемник и зафиксируйте ее, опустив ручку перемотки пленки.

3. Вытащите кончик пленки длиной приблизительно 10 см и зафиксируйте его в специальном разъеме приемника.



4. Вращая колесико перемотки против часовой стрелки, добейтесь попадания зубцов механизма перемотки в отверстия перфорация пленки.



5. Закройте заднюю крышку фотоаппарата и производите последовательно два контрольных фотографирования. В окошке счетчика кадров появится знак «S» – камера готова к работе.



2.3. Как вынуть кассету с отснятой пленкой

1. Отснятую пленку необходимо вынуть из фотокамеры. Для этого надо нажать на кнопку разблокирования механизма.

2. Удерживая кнопку, перематывайте пленку ручкой перемотки по часовой стрелке до тех пор, пока не почувствуете, что пленка перемоталась до конца.

Особенности фотоаппарата

Премиальные камеры в США, например, дарят подписчикам журналов (первый премиальный фотоаппарат вручался подписчикам журнала «Тайм») или клиентам некоторых банков при открытии счета и т.д.

По традиции премиальные камеры имитируют однообъективные зеркалки, но для определения границ кадра используется оптический видоискатель.

Обычно любители пластиковых камер покупают премиальные камеры на блошиных рынках за 1–2 доллара. Другой вариант распространения таких камер – через мошенников, которые выдают его за фотоаппарат высокого класса и продают его за цену хорошего фотоаппарата.

Оценка

Сделан топорно даже для этого класса фотоаппаратов. Колесо перемотки пленки издает стрекотание, напоминающее звук от швейной машинки, видоискатель не параллелен пленке, он несколько повернут в сторону объектива. Последняя особенность требует учета, иначе на снимках вы не увидите того, что видели через видоискатель. Несомненное преимущество – малый вес. Но именно своей топорностью он и вызывает умиление у любителей пластиковой фотографии. Снимки, как ни странно, получаются. Пластмассовый объектив позволяет снимать и на цветную пленку, но обладает плохой способностью передавать особенности контрастных объектов, поэтому лучшие результаты получаются при облачной погоде.

Особенности выбора чувствительности пленки такие же, как при использовании карманных камер типа «наведи и нажми кнопку». Можно, используя таблички внутри коробочки для пленки, пересчитать значения диафрагм для скорости затвора 1/125 сек. Та пленка, которая позволит использовать диафрагмы 6,3, 8, 11, 16, будет оптимальной. Летом в солнечную погоду это будет пленка чувствительностью 100 единиц ISO, летом в пасмурную погоду – 200 единиц ISO, зимой – 400 единиц ISO. Ошибка на 1–2 деления диафрагмы будет компенсирована за счет фотографической широты пленок.

Можно поэкспериментировать с этим фотоаппаратом в ломотографии.