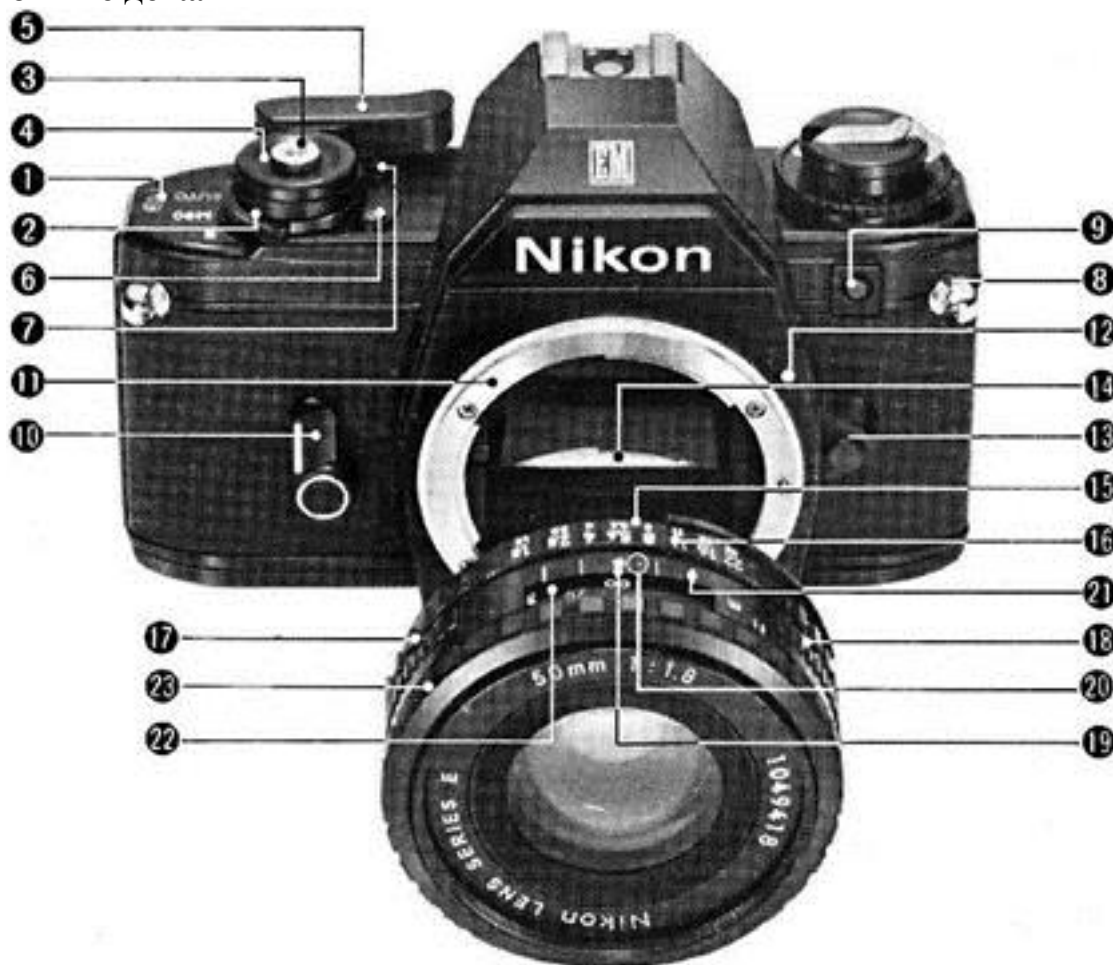


Nikon EM

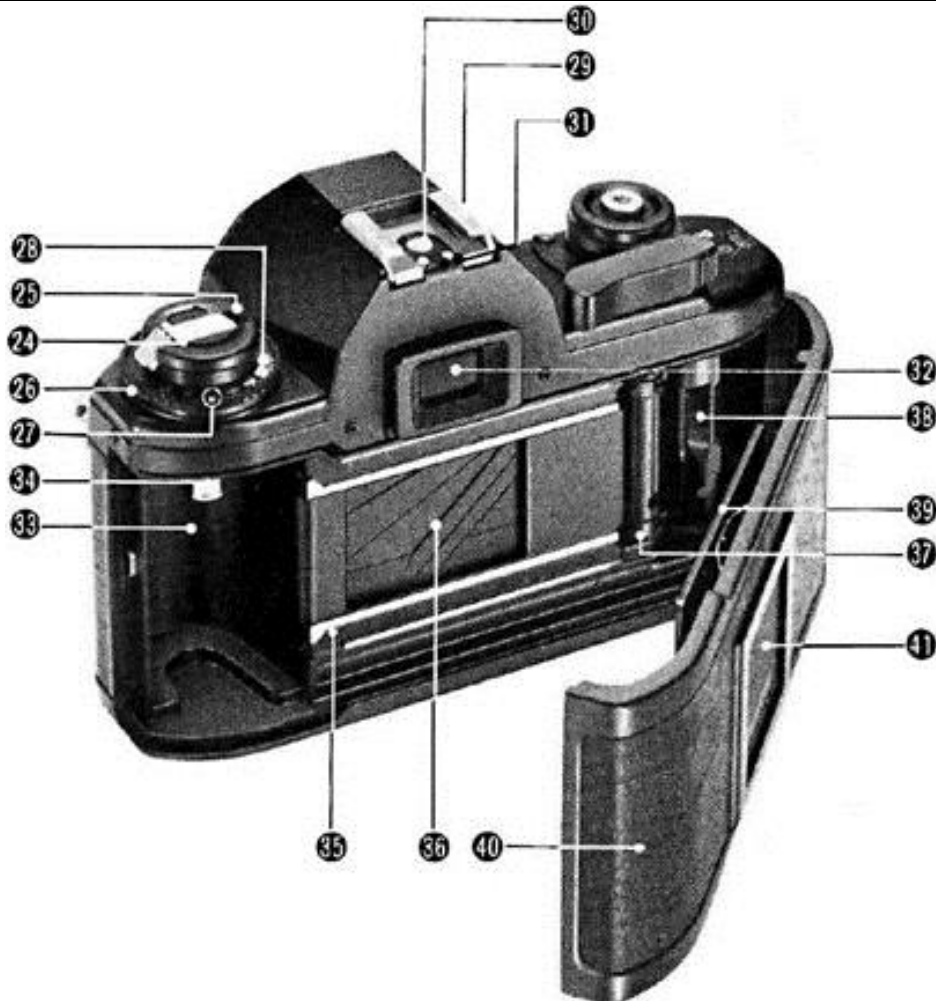


Данный текст соответствует оригинальному **Руководству по использованию**.

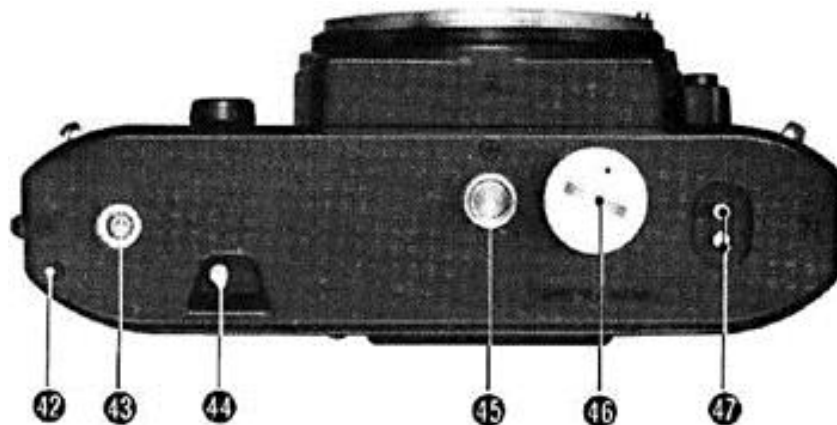
I. Основные детали



- | | |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Счетчик кадров; | 13. Кнопка разблокировки объектива; |
| 2. Селектор режимов затвора; | 14. Зеркало; |
| 3. Спусковая кнопка; | 15. ADR шкала диафрагм ** |
| 4. Упор для пальца при неполном нажатии спусковой кнопки; | 16. Шкала диафрагм; |
| 5. Рычаг взвода затвора; | 17. Кольцо диафрагм объектива; |
| 6. Кнопка проверки заряда батареи электропитания | 18. Кольцо крепления объектива; |
| 7. LED-индикатор заряда батареи электропитания; | 19. Индекс шкал дистанций и диафрагм; |
| 8. Ушки для ремешка; | 20. Индекс фокусировки для инфракрасной пленки; |
| 9. Кнопка компенсации экспозиции; | 21. Индексы для определения глубины резкости; |
| 10. Автоспуск; | 22. Шкала дистанций фокусировки; |
| 11. Фланец крепления объектива; | 23. Кольцо фокусировки объектива; |
| 12. Индекс крепления объектива; | |



- | | |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 24. Рукоятка обратной перемотки; | 32. Окуляр видоискателя; |
| 25. Головка обратной перемотки; | 33. Камера для кассеты с пленкой; |
| 26. Кольцо установки светочувствительности пленки; | 34. Вилка обратной перемотки; |
| 27. Индекс установки светочувствительности пленки; | 35. Полозки фильмового канала; |
| 28. Шкала светочувствительности пленки; | 36. Шторки затвора; |
| 29. Обойма для лампы-вспышки; | 37. Звездочки мерного валика; |
| 30. Центральный контакт для лампы-вспышки; | 38. Приемная катушка; |
| 31. Контакт для вспышки SB-E/SB 10 S; | 39. Прижимная планка; |
| | 40. Задняя крышка камеры; |
| | 41. Карман для размещения информации |



- | | |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 42. Направляющее отверстие для блока моторного привода; | 45. Гнездо крепления штатива/моторного привода; |
| 43. Муфта для моторного привода; | 46. Крышка отсека батарей питания; |
| 44. Кнопка обратной перемотки; | 47. Контакты блока моторного привода. |

II. Основные операции



1. Открыть отсек для батарей **46**.



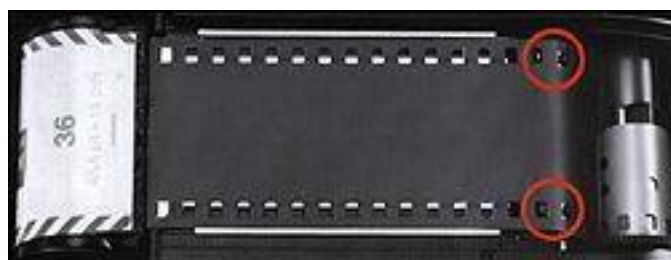
2. Вставить две батареи 1,5V или одну батарею 3V знаком «+» вверх.



3. Закрыть отсек батарей и присоединить объектив.



4. Поднять головку обратной перемотки **25** и открыть заднюю крышку **40**.



5. Вставить кассету. Убедиться, что звездочки мерного валика **37** вошли в перфорационные отверстия пленки.



6. Выбрать слабину пленки, вращая рычаг обратной перемотки **24** по стрелке. Осторожно, не смотайте пленку в кассету.



7. Закройте заднюю крышку камеры. Установите значение светочувствительности пленки, приподняв и вращая кольцо установки ASA **26**.



8. Переключить селектор режимов затвора **2** в положение **AUTO**.



9. Нажмите спусковую кнопку **3** до упора.
Примечание: Не пытайтесь снимать ранее, чем счетчик кадров **1** установится на «1».



10. Поверните рычаг взвода затвора **5** для протяжки пленки на 1 кадр.



11. Убедитесь, что перемотка пленки происходит по вращению головки перемотки пленки **25** в направлении, противоположном стрелке на головке.



12. Повторить шаги 9 и 10 до тех пор, пока счетчик кадров **1** не установится на «1». Камера готова к съемке первого кадра.



13. Смотря в окуляр видоискателя **32**, сфокусируйтесь на объекте съемки.



14. Включите экспонометр, слегка нажав на спусковую кнопку **3**. Если слышен звуковой сигнал «бип-бип» (возможна недодержка экспозиции), вращением кольца диафрагм **17** измените значение диафрагмы до прекращения сигнала.



15. Теперь камера готова к съемке: нажмите полностью на спусковую кнопку и удерживайте ее, пока не услышите звук срабатывания затвора.



16. Продвиньте пленку на следующий кадр.



17. Когда отснимете всю пленку, перемотайте ее обратно в кассету и достаньте из камеры.

III. Как держать камеру

Для того чтобы получать хорошие снимки, вы должны сначала научиться обращаться с вашей камерой должным образом. Держите камеру обеими руками, как показано на рисунках, поддерживая ее левой рукой. Для получения дополнительной поддержки, прижмите ваш левый локоть к телу. Перед загрузкой камеры пленкой, потренируйтесь перед зеркалом, пока вы не освоите все элементы управления.

Кнопка компенсации экспозиции **9**: нажимайте ее указательным пальцем левой руки.



IV. Настройка камеры и объектива

A. Установка батареек



Подходящие батарейки: две 1,55V оксид серебра (S-76, SR-44 или эквивалентные) или одна 3V литиевая (CR-1/3N).



1. Открыть отсек для батареек **46** с помощью монеты.



2. Извлеките батарейный зажим, который составляет единое целое с крышкой.



3. Вставьте батарейку (батарейки) в батарейный зажим, знаком «+» сверху.



4. Вставьте обратно батарейный зажим и надежно его зажмите.



5. Нажмите кнопку проверки заряда батареи **6**. Если соседняя лампочка не загорается (или слишком тусклая), проверьте ориентацию батареи (полярность) или вставьте новый набор батарей.



В: Можно ли снимать камерой, если батарейки «сели»?

О: Да. В этом случае переключите селектор режимов затвора **2** с **AUTO** на **M90**, который обеспечит выдержку 1/90 сек.

В. Установка объектива

Подходящие объективы: Nikon Series E, AI-type Nikkor объективы или другие (см. таблицу).



1. Снять защитную крышку с камеры.



2. Снять защитные крышки с объектива.



3. Посадить объектив в корпус камеры, совместив индекс **12** фланца камеры **11** и индекс **19** шкалы диафрагм/дистанций. Затем повернуть объектив за кольцо **18** против часовой стрелки до его фиксации в корпусе.



4. Для снятия объектива: нажать на кнопку разблокировки объектива **13**, и повернуть объектив по часовой стрелке до его освобождения.

У. Подготовка к съемке и съемка

Подходящие пленки: любые цветные или черно-белые 35мм пленки, негативные или диапозитивные, в кассетах на 12, 20, 24 или 36 кадров.

А. Загрузка пленки в камеру



1. Открыть заднюю крышку, вытащив вверх головку обратной перемотки **25**.



2. Поместить кассету с пленкой в камеру для кассеты **33**.



3. Зафиксировать кассету при помощи вилки обратной перемотки 34, опустив головку 25 обратно на место.



4. Вставить заправочный конец пленки в любую из 6-ти щелей приемной катушки 38. Убедиться, что звездочки мерного валика 37 вошли в перфорационные отверстия пленки. Нажать на кнопку спуска и взвести рычаг затвора для намотки пленки на приемную катушку.



5. Закрывать заднюю крышку и нажать на спусковую кнопку 3.



6. Выбрать слабину пленки, вращая рычаг обратной перемотки 24 по стрелке до момента, пока не почувствуете сопротивление. Осторожно, не смотайте пленку обратно в кассету.



7. Взводите затвор и нажимайте на спусковую кнопку до установки счетчика кадров 1 на «1» для начала работы в AUTO режиме.



В: Как я могу быть уверен, что пленка была загружена правильно и движется?

О: Если при взводе затвора головка обратной перемотки вращается в направлении, противоположном выгравированной стрелке, то пленка была загружена правильно.

Примечание: Если в режиме «AUTO» спусковая кнопка будет нажата при неснятой передней крышке объектива или в слишком темном месте, то зеркало 14 будет оставаться в положении «вверх». Чтобы вернуть зеркало в исходное положение, установите селектор режимов работы затвора 2 на M90 или B.

В. Установка светочувствительности пленки (ASA)



1. Приподнять кольцо установки светочувствительности пленки 26.



2. Вращать кольцо до совмещения его индекса 27 со значением ASA используемой Вами пленки.



Примечание: Не забывайте устанавливать правильное значение ASA при использовании пленок с различными номиналами ASA; в противном случае пленка не будет правильно экспонироваться.

В: Что такое ASA?

О: ASA – является числом, которое указывает на относительную чувствительность вашей пленки к свету. Значение ASA должно быть правильно установлено на камере, чтобы она правильно отработало экспозицию.

В: Как запомнить значение ASA пленки, загруженной в камеру?

О: В качестве напоминания, вставьте кусочек коробки пленки со значением ASA, в карман для размещения информации 41.

С. Наводка на резкость



1. Наведите камеру на объект съемки и сформируйте изображение через видоискатель.



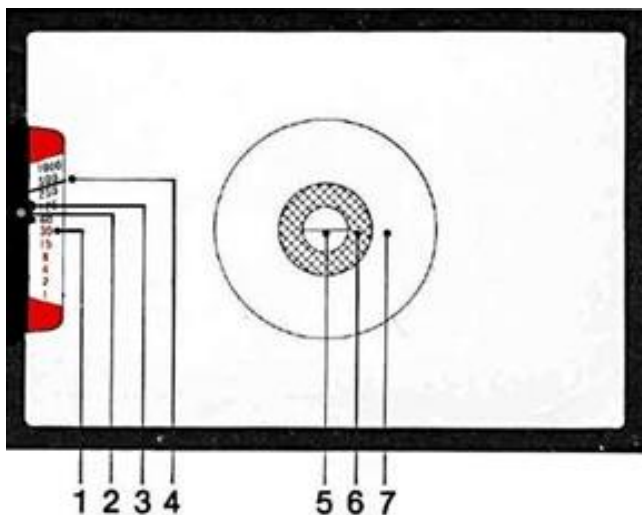
2. Вращайте кольцо фокусировки объектива 23, пока объект съемки не появится в видоискателе.



Вне фокуса



В фокусе



- ① Шкала выдержек затвора
- ② Индикатор готовности вспышки
- ③ Индикатор съемки со вспышкой
- ④ Стрелка указателя выдержек
- ⑤ Пятно фокусируемых клиньев
- ⑥ Кольцевое поле микроаэра
- ⑦ Кольцевое поле матовой поверхности

Пятно фокусируемых клиньев (5): Подходит для объектов с четко определенными очертаниями. Поверните кольцо фокусировки **23** до момента, когда две половины пятна совпадут, образуя единое изображение.

Кольцевое поле микроаэра (6): Для объектов без определенных контуров, или для быстрой фокусировки. Поверните кольцо фокусировки, пока изображение в кольце не станет резким (замерцает).

Кольцевое поле матовой поверхности (7): Идеально подходит для съемки крупным планом или при съемке с телеобъективом. Поверните кольцо фокусировки, пока изображение в кольце не станет резким.

Для «предварительной» фокусировки объектива (то есть, когда нет времени для фокусировки через видоискатель), поверните кольцо фокусировки до совпадения предполагаемого расстояния с индексом **19** шкалы диафрагм/расстояний объектива. С помощью этого метода, однако, фокус может быть недостаточно резким.



Примечание: Если вы используете объективы с малыми относительными отверстиями (например, $f/5,6$, $f/8$) или снимаете с близкого расстояния, то возможно будет трудно навести на резкость по клиньям или микроаэру (становиться «темным») – в этом случае используйте для фокусировки кольцевое поле матовой поверхности.

Д. Установка выдержки



1. Переключить селектор режимов работы затвора **2** на **AUTO**.



2. Выбрать диафрагму, вращая кольцо установки диафрагм объектива **17**.



3. Включить экспонометр, нажав на спусковую кнопку **3** наполовину (вровень с упором **4**). Выдержка, показываемая стрелкой **4** в видоискателе, будет зависеть как от выбранной диафрагмы, так и освещенности объекта съемки.

Примечание: Экспонометр остается включенным в течение некоторого короткого периода и после того, как будет отпущена спусковая кнопка.

Предупредительный сигнал: если звучит сигнал «бип-бип», обратите внимание на положение стрелки, указывающей выдержку в видоискателе. Если она находится в красной зоне выше $1/1000$ сек., то это приведет к передержке (экспозиция избыточная). В этом случае уменьшите диафрагму до значения, при котором прекратится звуковой сигнал или стрелка опустится ниже красной зоны – несмотря на сигнал, правильная экспозиция будет возможна. Если стрелка стоит около $1/30$ сек. или ниже, звуковой сигнал просто предупреждает, что дрожание камеры может повлиять на резкость изображения из-за медленной скорости затвора. Измените диаф-

рагму, пока звук не прекратится, или, если стрелка ниже 1/30 сек., рекомендуется использовать штатив для предотвращения размытия изображения. Экспонетр остается включенным в течение некоторого короткого периода и после того, как будет отпущена спусковая кнопка.

Примечание: 1. Звуковой сигнал появляется при выдержках примерно 1/1000 сек. или 1/30 сек. и становится постоянным за пределами этих двух точек.

2. Возможно, вы не будете слышать предупреждающий сигнал в шумных местах съемки.



Передержка
(более 1/1000 сек.)



Рекомендован штатив
(«смаз» (менее 1/30 сек.))



Правильная экспозиция

В: Какую выдержку лучше всего использовать?

О: Выдержка должна быть достаточно короткой, чтобы предотвратить дрожание камеры, особенно при ручной съемке. При тусклом свете, вы не сможете использовать короткую выдержку. Как правило, рекомендуется использовать штатив, если выдержки менее чем число, равное фокусному расстоянию объектива. Например, с фокусным расстоянием 50 мм, не делайте снимки с рук на выдержках менее чем 1/50 сек.; с 135мм попробуйте использовать минимальную выдержку 1/135 сек. Помните, предполагается, что объект не движется. Если объект движется, то потребуются более короткие выдержки, и в таком случае необходимо просто открыть диафрагму объектива.

Е. Съемка



1. Плавно нажмите спусковую кнопку **3**, придавив ее до упора.



2. Для съемки следующего кадра поверните рычаг взвода затвора **5** до упора.



Взвод затвора может производиться как одним полным движением рифленого рычага, так и серией коротких.

Автоспуск: обеспечивает ок. 10 сек. задержки экспозиции. Сдвиньте рычаг **10** в сторону от объектива до упора, прикройте окуляр видоискателя **32** ладонью, чтобы предотвратить попадание рассеянного света и нажмите спусковую кнопку **3**. Обратите внимание, что таймер предохранен от случайного взвода и требует небольшого усилия в начале его взвода. После использования, аккуратно подтолкните рычаг обратно на место, так как он всегда останавливается прямо перед стартовой позицией.



В: Когда используется кнопка компенсации экспозиции 9?

О: Чтобы получить правильную экспозицию при боковом или контровом освещении основного объекта съемки, необходимо держать кнопку нажатой, как вы нажимаете на кнопку спуска затвора 3, выдержка при этом упадет примерно на 2 шага (т.е., например, с 1/250 сек. прибл. до 1/60 сек.).



Г. Разрядка фотоаппарата



1. Если Вы не можете более взвести затвор, и счетчик кадров 1 показывает, что последний кадр был отснят, нажмите кнопку обратной перемотки пленки 44. Не прикладывайте к рычагу взвода затвора 5 больших усилий, так как Вы можете вырвать пленку из кассеты.



2. Вращайте рукоятку перемотки пленки 24 по направлению выгравированной стрелки до тех пор, пока не ослабнет усилие на перемотку.



3. Откройте заднюю крышку, вытащив вверх головку обратной перемотки 25, и извлеките кассету.

Примечание: 1. Не нажимайте на кнопку обратной перемотки пленки, прежде чем будут отсняты все кадры; в противном случае, будет небольшое перекрытие кадра. Если кнопка была нечаянно нажата – сделайте пустой снимок в темном месте.

2. Когда камера не используется, рекомендуется селектор режима работы затвора 2 переключить с AUTO на В для предотвращения разряда батареи питания, вызванного случайным прижатием кнопки спуска затвора.



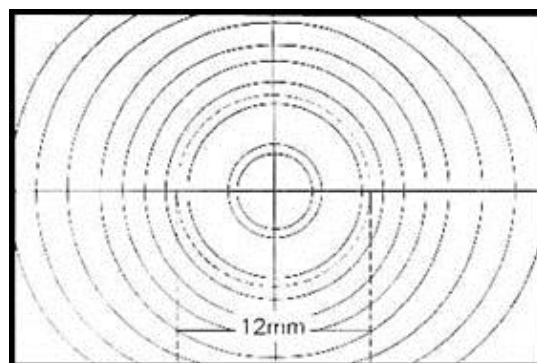
В: Что делать, если камера ошибочно была открыта до полной перемотки пленки?

О: Быстро закрыть камеру обратно. Этим Вы сможете сохранить несколько кадров. Но это не гарантировано, особенно если камера была открыта на ярком свете.

V. Технические данные и другая информация

А. Измерение экспозиции

Фотокамера Nikon EM имеет встроенный экспонометр с центрально-взвешенной системой замера экспозиции с измерением света, прошедшего через объектив (система TTL). Прибор «читает» свет со всей поверхности фокусирующего экрана, но в основном с центральной зоны диаметром 12мм, очерченной на экране. Это место, где располагается основной объект съемки, и позволяет фотографу сделать точные замеры экспозиции выбранной предметной области, а также обеспечивает в целом сбалансированность экспозиции.



В. Селектор режимов работы затвора

Селектор режимов работы затвора имеет два механических режима. **M90** обеспечивает выдержку 1/90 сек., а также используется для съемки с электронной вспышкой, отличной от Nikon SB-E или SB-10. **B** – для длительной экспозиции – шторки затвора остаются открытыми до тех пор, пока кнопка спуска затвора **3** удерживается в нажатом состоянии.



С. Индикатор плоскости пленки

Он используется в основном в макросъемке, чтобы определить точное расстояние от объекта съемки до плоскости пленки. Индикатор виден, когда рычаг взвода затвора **5** отведен, и точно позиционируется на плоскости пленки – 46,5 мм от передней поверхности крепежного фланца объектива **11**.



Д. Инфракрасная фотография

Объективы типа Nikon Series E и Nikkor имеют индекс фокусировки для инфракрасной пленки **20** для съемки на черно-белую инфракрасную пленку. Изображение сначала фокусируется через видоискатель, а затем кольцо фокусировки объектива **23** поворачивается до установки полученного значения дистанции против красного инфракрасного индекса.

Е. Глубина резкости

Расстояние до передней и задней границ резко изображаемого пространства, видимого через видоискатель, называется глубиной резкости. Чтобы контролировать глубину резкости используйте кольцо диафрагм объектива **17**, помня, что чем больше открыта диафрагма объектива, тем меньше глубина резкости, и наоборот. Вы можете также использовать цветную маркировку индексов **21** для определения глубины резкости объективов Nikon Series E и Nikkor. Чем шире разрыв между двумя одинаковыми цветами (которые соответствуют цвету числа диафрагмы используемого объектива), тем больше глубина резкости, и наоборот. Помните, что при выборе диафрагмы, основываясь на глубину резкости, выдержка затвора будет меняться соответствующим образом. Будьте осторожны, чтобы не использовать выдержку, которая является слишком длинной для ручной съемки или для съемки движущихся объектов.



Диафрагма 1,8



Диафрагма 8



Диафрагма 16

VII. Специальные аксессуары для nikon em

A. Моторизованная съемка с Nikon Md-E Motor Drive

Вам не нужно быть профессионалом для использования моторного привода для фотографирования – специальный, компактный и красивый аксессуар MD-E делает моторизованные съемки легкими для всех. У вас есть выбор – съемка одного кадра или непрерывная съемка до двух кадров в секунду. Во время моторизованной съемки мигает красный светодиод на задней стороне MD-E, и двигатель автоматически останавливается, когда все кадры были отсняты. Это так просто! После того, как вы установили двигатель вы, вероятно, не захотите его снять! Это естественный аксессуар для всестороннего использования.



B. Съемка со вспышкой Nikon SB-E

Для съемки со вспышкой Nikon SB-E необходимо установить ее в обойму **29** и съемка произойдет автоматически с выдержкой 1/90 сек при положении селектора режимов работы затвора **2** на **AUTO**. А «индикатор готовности» **2** в видоискателе камеры позволяет узнать, когда вы будете готовы к съемке. Обратите внимание, что индикатор съемки со вспышкой **3** внутри видоискателя указывает на скорость синхронизации 1/90 сек., независимо от того, где позиционируется стрелка указателя выдержек **4**. Вспышка Nikon SB-E обеспечивает функции, которые никакая другая вспышка не может и она очень эффективна и достаточно компактна, чтобы поместиться в кармане рубашки.

Для съемки с другими типами электронных вспышек, селектор режима работы затвора **2** должен быть установлен на **M90**.



VIII. Другие аксессуары и объективы

Аксессуары



Чехол для фотокамеры

Чехол CF-11 рекомендуется для хранения Nikon EM с установленным объективом Nikon Series E 50mm $f/1.8$. Он имеет привлекательное, долговечное покрытие.

Бленды

Бленды HR-4 и HR-5 прекрасно дополняют объективы Nikon Series E. Они предотвращают попадание постороннего света в объектив, вызывающего блики, а также предохраняют переднюю линзу.



Адаптер для окуляра

Устанавливается на прямоугольный окуляр видоискателя 32 для монтажа различных аксессуаров, таких как диоптрийная линза, резиновый наглазник и т.д..

Сумка с отсеками

Сумка FB-E была разработана специально для размещения камеры Nikon EM с объективом Nikon Series E 50mm $f/1.8$ и других аксессуаров, таких как Nikon Speedlight SB-E, Nikon Motor Drive MD-E, Nikon Series E 35mm $f/2.5$, 100mm $f/2.8$ и прочих элементов.

Объективы Nikon и Nikkor для Nikon EM

	(Широкоугольные)	(Телеобъектив)
	Nikkor 13mm $f/5.6$	Nikkor 1200mm $f/11$ IF ED
	Nikkor 15mm $f/5.6$	(Зеркальные)
	Nikkor 18mm $f/4$	Reflex-Nikkor 500mm $f/8$
	Nikkor 20mm $f/3.5$	Reflex-Nikkor 1000mm $f/11$
	Nikkor 24mm $f/2$	Reflex-Nikkor 2000mm $f/11$
	Nikkor 24mm $f/2.8$	(Зум)
	Nikkor 28mm $f/2$	Zoom-Nikkor 28–45mm $f/4.5$
	Nikkor 28mm $f/2.8$	Zoom-Nikkor 35–70mm $f/3.5$
	Nikkor 28mm $f/3.5$	Zoom Nikkor 43–86mm $f/3.5$
	Nikkor 35mm $f/1.4$	Zoom Nikkor 80–200mm $f/4.5$
	Nikkor 35mm $f/2$	Zoom-Nikkor 50–300mm $f/4.5$ ED
	Nikkor 35mm $f/2.8$	Zoom-Nikkor 50–300mm $f/4.5$
	(Нормальные)	(«Рыбий глаз»)
	Nikkor 50mm $f/1.2$	Fisheye Nikkor 6mm $f/2.8$
	Nikkor 50mm $f/1.4$	Fisheye-Nikkor 8mm $f/2.8$
	Nikkor 50mm $f/1.8$	Fisheye Nikkor 16mm $f/3.5$

	Nikkor 50mm <i>f</i> /2	(Специальные)
	(Теле- и длиннофокусные)	PC-Nikkor 28mm <i>f</i> /4
	Nikkor 85mm <i>f</i> /2	PC-Nikkor 35mm <i>f</i> /2,8
	Nikkor 105mm <i>f</i> /2,5	Noct-Nikkor 58mm <i>f</i> /1,2
	Nikkor 135mm <i>f</i> /2	Micro-Nikkor 55mm <i>f</i> /3,5
	Nikkor 135mm <i>f</i> /2,8	Micro-Nikkor 105mm <i>f</i> /4
	Nikkor 135mm <i>f</i> /3,5	Micro-Nikkor 200mm <i>f</i> /4 IF
	Nikkor 180mm <i>f</i> /2,8	(Телеконверторы)
	Nikkor 200mm <i>f</i> /4	Nikon Teleconverter TC-14
	Nikkor 300mm <i>f</i> /2,8 IF ED	Nikon Teleconverter TC-200
	Nikkor 300mm <i>f</i> /4,5 IF-ED	Nikon Teleconverter TC-300
	Nikkor 300mm <i>f</i> /4,5	
	Nikkor 400mm <i>f</i> /3,5 IF ED	Nikon Series E Lenses
	Nikkor 400mm <i>f</i> /5,6 IF ED	Nikon Series E 50mm <i>f</i> /1,8
	Nikkor 400mm <i>f</i> /5,6 ED	Nikon Series E 35mm <i>f</i> /2,5
	Nikkor 600mm <i>f</i> /5,6 IF ED	Nikon Series E 100mm <i>f</i> /2,8
	Nikkor 800mm <i>f</i> /8 IF-ED	

Примечания:

1) При использовании PC Nikkor шифт-объективов, важно отметить, что замер экспозиции должен быть выполнен до того, как линза смещена; если замер выполняться после сдвига, то это может привести к ошибочной индикации измерений. В первую очередь обратите внимание на положение стрелки указателя выдержек (4) внутри видоискателя перед сдвигом объектива. После сдвига объектива необходимо изменить значение ASA пленки по шкале 28 до такого значения, при котором стрелка указателя выдержек (4) не установится на том же значении, что и до сдвига. Для получения дополнительной информации обратитесь к инструкции по эксплуатации объектива.

2) Старые объективы Nikkor, которые были модифицированы для «AI operation» и AI объективы других производителей, не обеспечивают полную функциональность при работе с вспышкой SB-E.

Большинство модифицированных AI объективов 55мм *f*/1,2 и 28мм *f*/3,5 не могут быть установлены на фотоаппарат Nikon EM; поэтому, не пытайтесь устанавливать их во избежание повреждений.

3) Если конструктивно фотоаппарат не может нормально работать с некоторыми штативами, то в этом случае рекомендуется использовать специальный адаптер Nikon, который устанавливается между корпусом камеры и головкой штатива.

Внимание: Объективы Auto Nikkor и других производителей, которые не имеют функцию AI, не должны устанавливаться на фотоаппарат. Попытки установить такие объективы могут повредить механизм индексации AI камеры.

IX. Советы по уходу за камерой



Не прикладывайте больших усилий к органам управления камерой – они предназначены для работы с минимальными усилиями.



Периодически очищайте линзы объектива специальными кисточками или тканью, смоченной жидкостью для очистки объективов.



Не прикасайтесь к внутренним поверхностям камеры, особенно к шторкам затвора и прижимному столику.



Если вы случайно уронили камеру, немедленно отнесите ее для проверки в сервисный центр для обслуживания.



Храните камеру, объективы и аксессуары в прохладном, сухом месте. Удалите батарейки, если камера или аксессуары не будут использоваться в течение длительного периода.



Использованные батареи утилизируйте должным образом – никогда не бросайте их в огонь. Тип применяемых батарей указан в инструкции.

Х. Технические характеристики

Тип камеры	35-мм однообъективная зеркальная автоматическая камера с приоритетом диафрагмы.
Формат кадра	24мм × 36мм
Тип крепления объектива	Nikon байонет F.
Сменные объективы	Nikon Series E 50mm f/1,8 – стандартный; другие объективы Series E; AI-type Nikkor и другие.
Затвор	Электронно управляемый фокальный ламельный затвор с вертикальным ходом металлических шторок; бесступенчатая отработка выдержек от 1 сек. до 1/1000 сек. в положении селектора работы затвора на AUTO ; механическая отработка выдержки 1/90 сек. на M90 ; и длительные выдержки «от руки» на B .
Взвод затвора и транспортировка пленки	Рычаг взвода затвора при полном ходе 144°, одновременно взводит затвор, продвигает пленку и приводит в действие счетчик кадров. Взвод затвора может производиться как одним полным движением рифленого рычага, так и серией коротких.
Видоискатель	Зеркальный видоискатель с несъемной пентапризмой; со встроенным TTL экспонометром с замером при полностью открытой диафрагме; с видимыми в поле зрения видоискателя шкалой выдержек, стрелкой указателя выдержек и LED-индикатором готовности при использовании вспышек SB-E или SB-10. При использовании вспышки центр вилки индикатора указывает на 1/90 сек. Охват видоискателя прибл. 92% поля изображения. Увеличение окуляра 0.86 ^x с 50мм объективом, установленным на бесконечность.
Фокусировочный экран	Несменный фокусировочный экран типа Nikon «К»; включает в себя матовое поле Френеля с клиньями Додена в центре в окружении кольца микропирамид и 12мм-диам. опорным кругом, который обозначает площадь центрально- взвешенного замера.
Зеркало	Постоянного визирования с мгновенным возвратом, без возможности фиксирования.
Автоспуск	Обеспечивает прибл. 10-сек. задержку экспозиции; с возможностью отмены до нажатия спусковой кнопки.

Замер экспозиции	TTL центрально-взвешенный замер экспозиции при полностью открытой диафрагме; экспонометр включает в себя один кремниевый фотодиод (SPD).
Диапазон замера экспозиции	EV 2 - EV 18 (т.е., от $f/2$ при 1 sec. до $f/16$ при 1/1000 sec. на пленке ASA 100 и с объективом 50mm $f/1.8$).
Предупреждающий сигнал	Предупреждающий звуковой сигнал «бип-бип» активируется при включении экспонометра неполным нажатием спусковой кнопки если положение стрелки указателя выдержки при выбранной диафрагме прибл. 1/30сек. и ниже, или прибл. 1/1000 сек. и выше.
Компенсатор экспозиции	Удлиняет выдержку примерно на 2 шага, когда кнопка компенсации экспозиции удерживается в нажатом состоянии при нажатии спусковой кнопки.
Электропитание	Две 1,55V оксид серебра (S-76, SR-44 или эквивалентные) или одна 3V литиевая (CR-1/3N).
Включение экспонометра	Экспонометр включается при нажатии на спусковую кнопку и остается включенным некоторое короткое время после отпущения спусковой кнопки.
Индикатор заряда батареи	При нажатии кнопки проверки питания загорается светодиодная красная лампочка, если имеется достаточное электропитание.
Диапазон светочувствительности пленки	ASA 25 – 1600.
Счетчик кадров	Показывает количество отснятых кадров, автоматически сбрасывается на «S» при открытии задней крышки камеры; автоматическая работа начинается с 1-го кадра.
Обратная перемотка пленки	Ручная; вращение рукоятки обратной перемотки возможно только после нажатия кнопки обратной перемотки.
Синхронизация со вспышкой	Встроенная обойма тип ISO; автоматическая синхронизация на 1/90 сек. со вспышкой SB-E Speedlight и лампочкой индикации готовности ее к работе, которая мигает при неправильной комбинации диафрагма/ASA пленки; M90 режим затвора используется с другими электронными вспышками, обеспечивая выдержку 1/90 сек. Неэлектронные вспышки не используются.
Муфта моторного привода	Встроенные электрический контакт и муфта для работы с MD-E Motor Drive.
Задняя крышка камеры	Открывается при поднятии головки обратной перемотки. Имеет карман для памятки.
Цвет корпуса	Черный
Аксессуары	Защитная крышка для корпуса камеры, треугольные люверсы для нашейного ремешка и две 1,5V silver-oxide батарейки.
Габаритные размеры	135 × 86 × 54 мм.
Масса	460 г (только корпус).