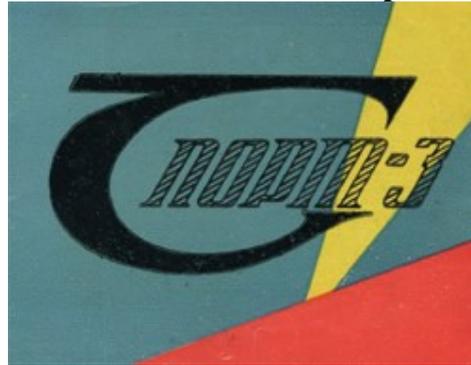
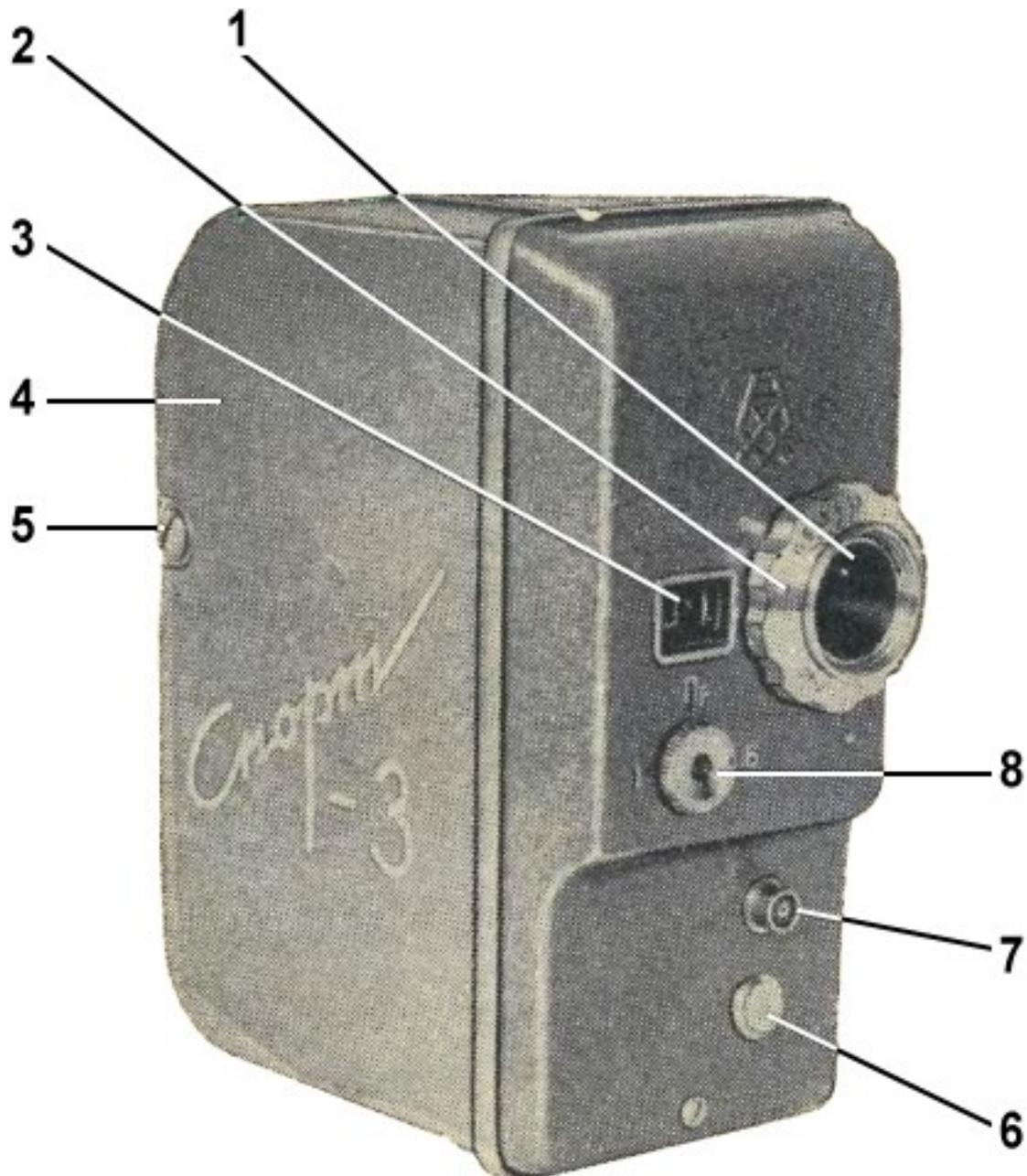


Спорт-3

Киносьёмочная камера

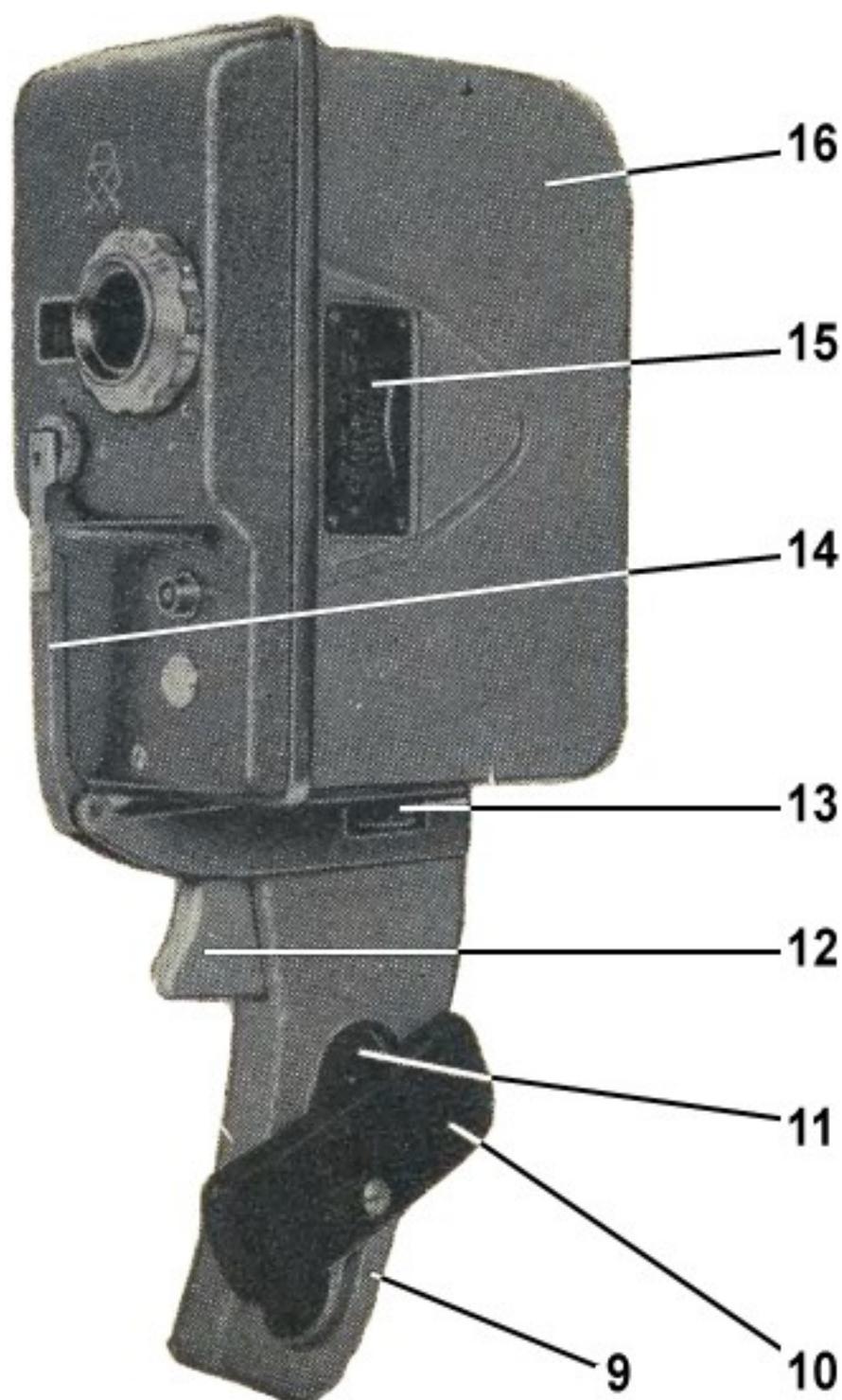


Данный текст идентичен оригинальному Руководству версии 1964 года.



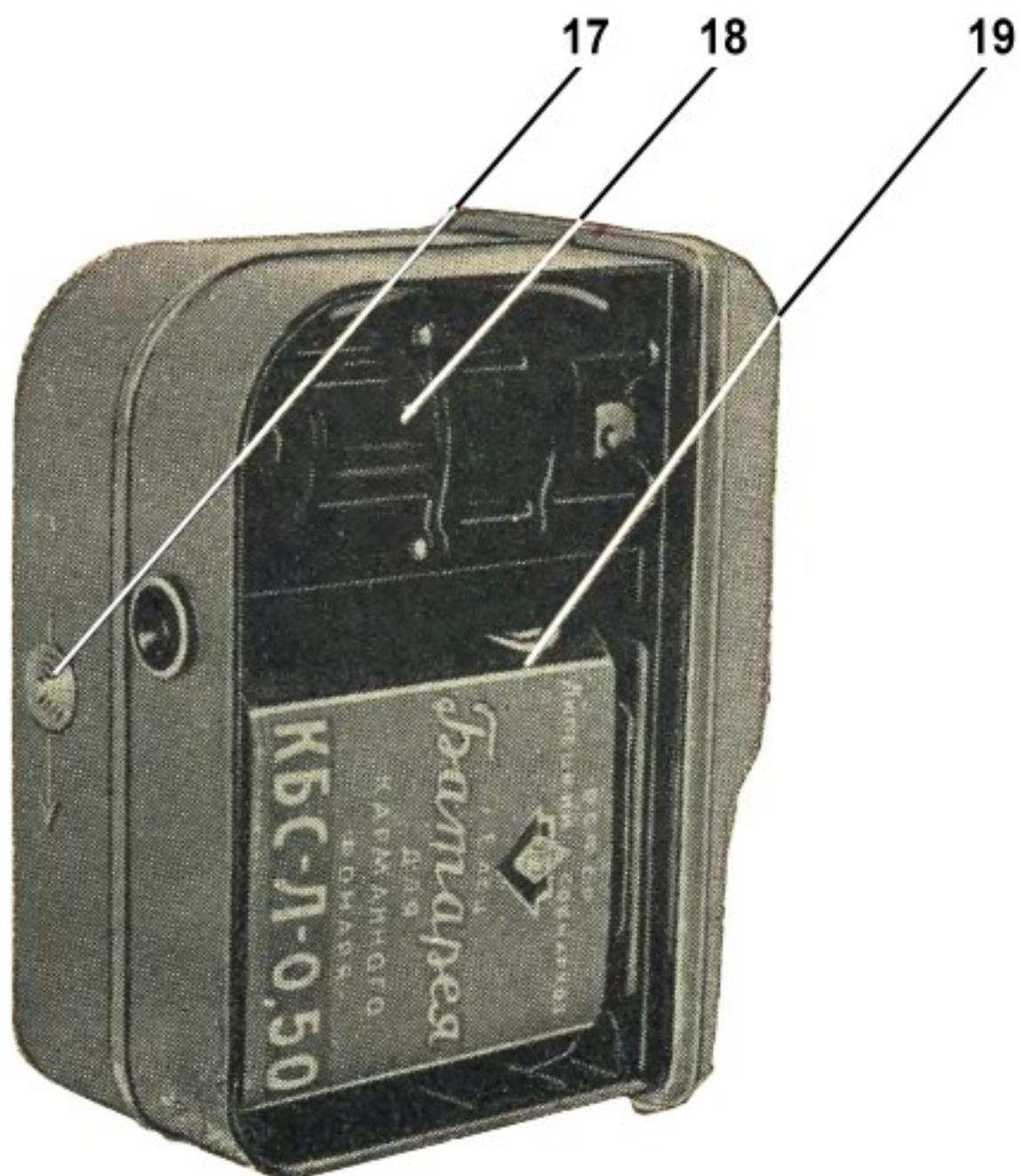
1. Объектив.
2. Кольцо установки диафрагмы.
3. Объектив визира.
4. Крышка электродвигателя.

5. Кнопка поворотная.
6. Заглушка резьбовая.
7. Контакт для подключения внешнего источника питания.
8. Кнопка пусковая.

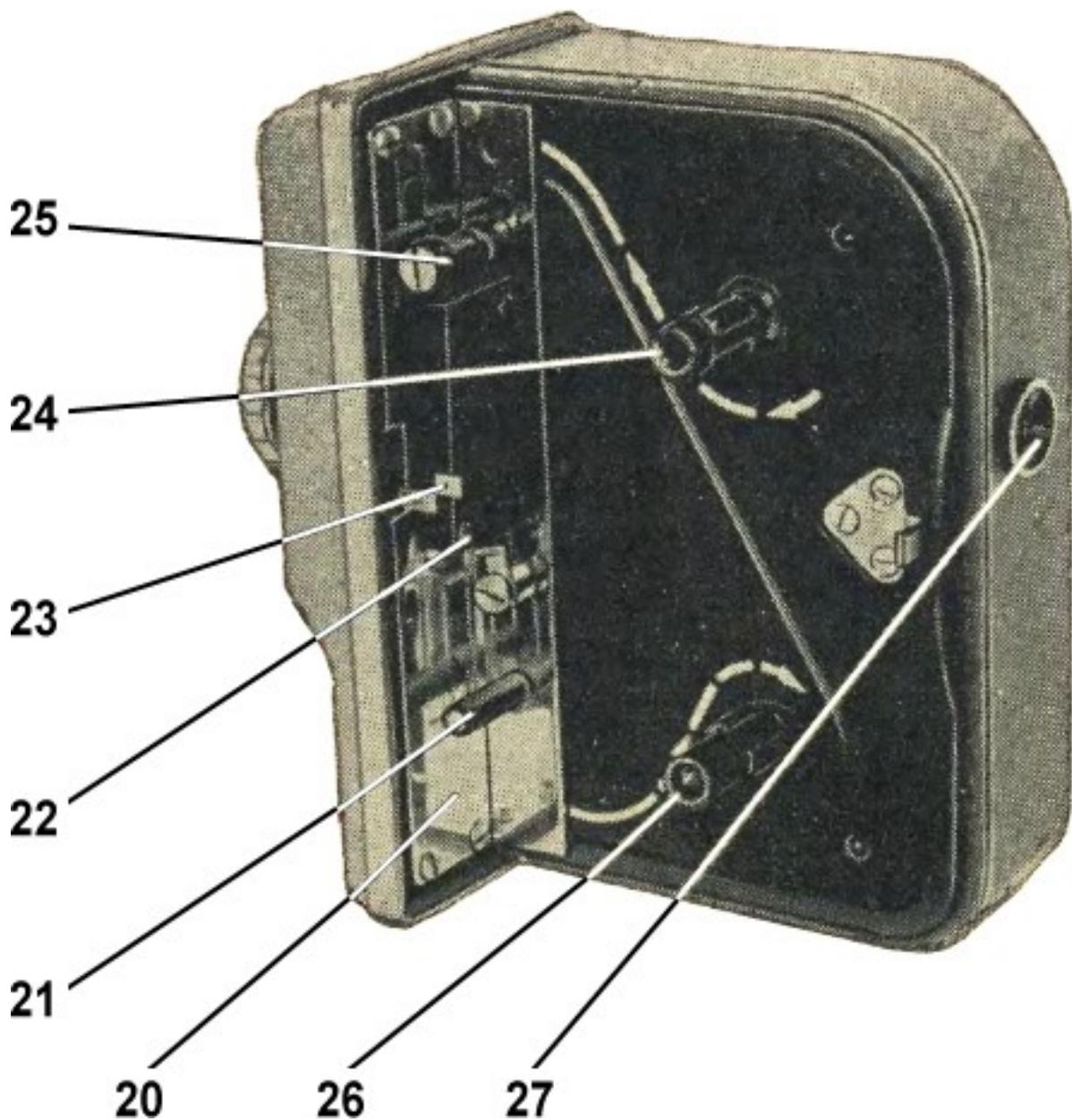


9. Рукоятка.
10. Планка поворотная.
11. Светофильтр.
12. Курок.

13. Винт крепления рукоятки.
14. Рычаг пусковой.
15. Шкала счетчика.
16. Крышка со счетчиком.



- 17. Кнопка крышки со счетчиком.
- 18. Электродвигатель.
- 19. Батарея.



20. Основание фильмового канала.
 21. Ролик резиновый.
 22. Планка прижимная.
 23. Рычажок защелки прижимной планки.

24. Ось подающей бобины.
 25. Ролик направляющий.
 26. Ось приемной бобины.
 27. Окуляр визира.

Общая характеристика

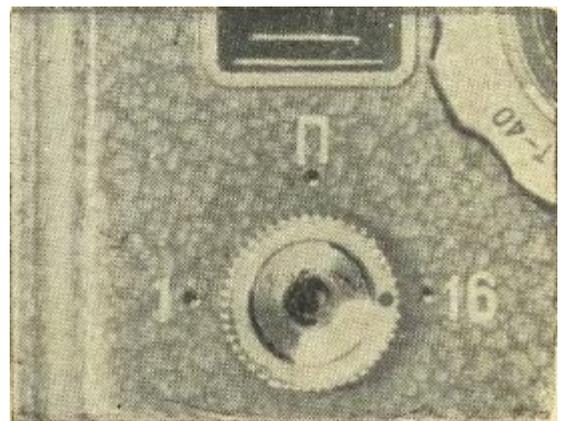
«Спорт-3» — узкоплёночная киносъёмочная камера для любительских съёмок.

Камера рассчитана для съёмки на двойную 8-миллиметровую киноплёнку (2×8 мм), намотанную на бобину. Полезная ёмкость бобины — 7,5 метра плёнки, что позволяет получить 15 метров кинофильма.

Система зарядки кинокамеры исключает возможность повторной съёмки на одну и ту же плёнку.

Камера снабжена объективом Т-40 с фокусным расстоянием 10 мм и относительным отверстием 1 : 2,8.

Формат кадра — 3,55 × 4,9 мм.



Съемка производится с частотой 16 *кадр/сек.* При этом обеспечивается выдержка 1/40 *сек.* Возможна покадровая съемка с выдержкой 1/20 *сек.*

Привод камеры – от миниатюрного электродвигателя, источником питания служит стандартная батарея для карманного фонаря типа КБС-Л-0,50 или КБС-Х-0,70.

Камера работает при температуре от -10 до $+40^{\circ}\text{C}$.

Объектив камеры – просветленный трехлинзовый анастигмат – дает резкое изображение снимаемых объектов без наводки на резкость в большом интервале расстояний, приведенных в таблице.

Диафрагма	2,8	4	5,6	8	11
Глубина резкости в м	1,5– ∞	1,24– ∞	1,0– ∞	0,78– ∞	0,61– ∞

Размеры окна встроенного оптического визира обеспечивают нормальную компоновку кадра при съемках с расстояний от 1 м до ∞ .

Пусковая кнопка служит для включения механизма камеры. Нажимать кнопку можно от руки или с помощью пускового рычага рукоятки. Для съемки с частотой 16 *кадр/сек* точка на кнопке совмещается с отметкой «16» на корпусе камеры. Для включения покадровой съемки точка совмещается с отметкой «1». Для предотвращения самопроизвольного включения механизма кнопку необходимо повернуть до совмещения точки с отметкой «Пр» на корпусе.

Счетчик метража контактного типа показывает количество оставшейся неэкспонированной киноплёнки.

Крышки камеры – съемные. Крышку со счетчиком можно снять, сдвинув кнопку вниз по стрелке. Крышка электродвигателя снимается после совмещения выреза на поворотной кнопке с красной точкой на крышке.

Гнездо, закрываемое резьбовой крышкой, служит для крепления фотоэкспонетрической насадки.

Зарядка бобин

Киноплёнка продается обычно намотанной на бобину, имеющую в центре одного фланца четыре выреза, в центре другого – три. Однако в продаже бывает плёнка, не намотанная на бобину. В этом случае зарядку нужно производить в следующем порядке:

1. Повернуть бобину так, чтобы фланец с четырьмя вырезами в центре находился сверху.

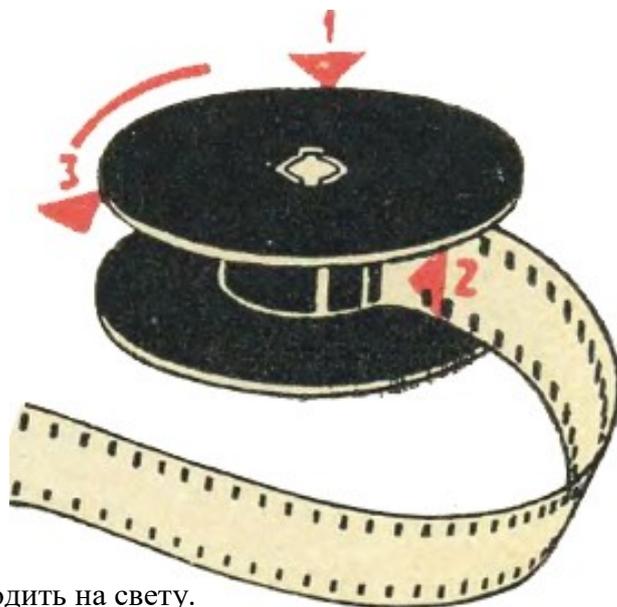
2. Вставить конец плёнки в шлиц бобины так, чтобы при вращении ее против часовой стрелки плёнка наматывалась эмульсионным слоем внутрь.

3. Вращая бобину против часовой стрелки, наматывать на нее плёнку. Плёнку рекомендуется наматывать туго, но без значительных усилий, придерживая ее за края и не прикасаясь к эмульсионному слою.

Дальнейшие операции с бобиной можно производить на свету.

Примечания: 1. Плёнку наматывают на бобину, имеющую в центре одного фланца четыре выреза, в центре другого – три. Применение такой бобины исключает возможность повторной съемки на одну и ту же плёнку.

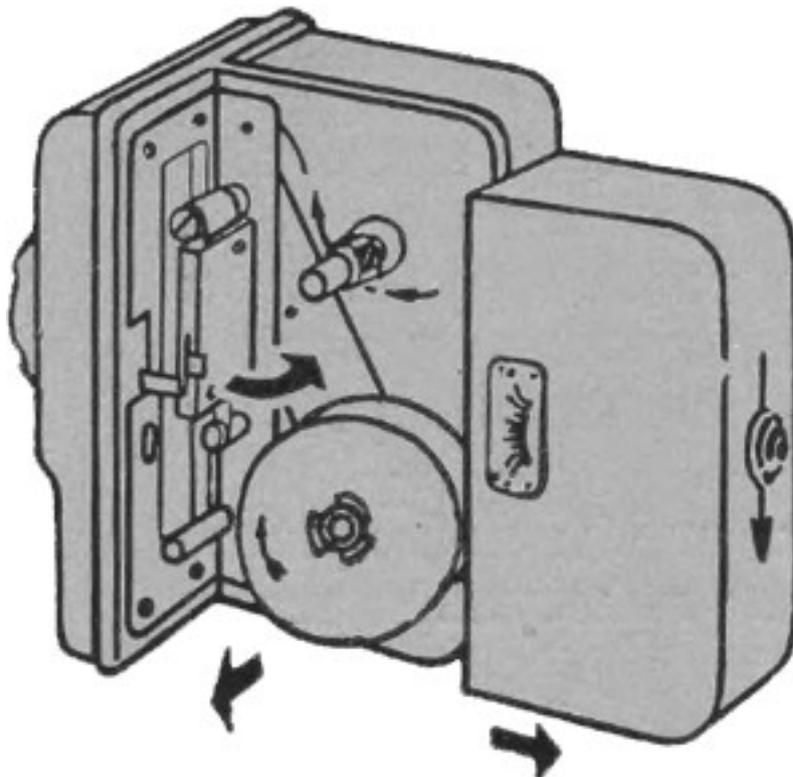
2. На бобину наматывается 10 м плёнки. Однако полезная емкость бобины 7,5 м, так как при зарядке камеры на свету концы плёнки засвечиваются.



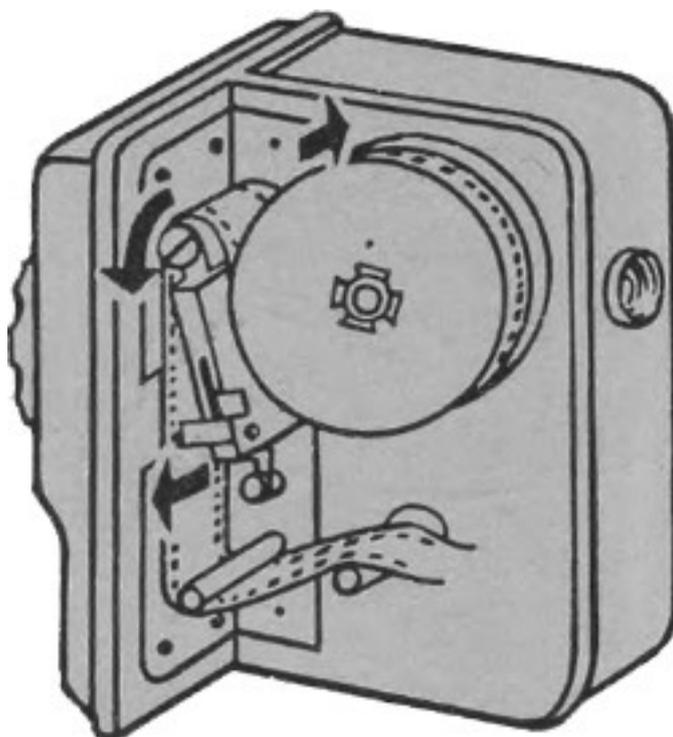
Зарядка кинокамеры

Для зарядки кинокамеры необходимо:

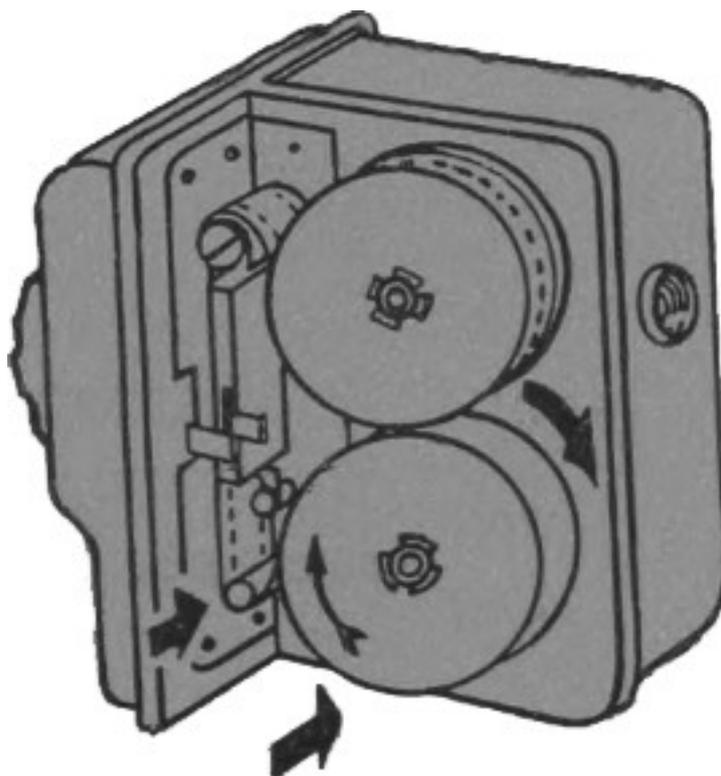
1. Снять крышку со счетчиком.
2. Вынуть пустую приемную бобину (бобина имеет в центре обоих фланцев по три выреза).



3. Поднять рычажок прижимной планки и отвести ее от основания фильмового канала.
4. Вытянуть из полной бобины конец пленки длиной примерно 15 см и надеть бобину на верхнюю ось так, чтобы фланец с тремя вырезами был обращен к основанию камеры.



5. Обогнуть пленкой направляющий ролик и заложить ее в фильмный канал так, чтобы зуб грейфера попал в перфорацию.



6. Установить прижимную планку в рабочее положение.

7. Отогнуть конец пленки длиной 1 см, вставить его в шлиц приемной бобины и сделать два оборота по часовой стрелке.

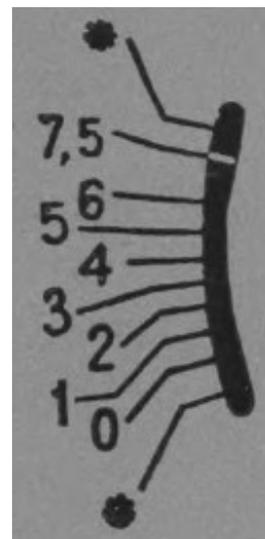
8. Насадить приемную бобину на ось так, чтобы пленка охватывала резиновый ролик слева.

9. Нажать пусковую кнопку и, наблюдая за ходом пленки, убедиться в правильности зарядки и надежности транспортирования пленки.

10. Установить крышку со счетчиком.

11. Нажать пусковую кнопку и, наблюдая за показанием счетчика, перематывать пленку до тех пор, пока указатель счетчика не встанет против отметки «7,5». При этом перематывается пленка, засвеченная при зарядке камеры.

Нельзя производить зарядку камеры или вынимать пленку, если на них падает прямой солнечный луч.



Съемка

Зарядив камеру, можно приступить к съемке. Съемку следует производить до тех пор, пока указатель счетчика не встанет против отметки «0». В этот момент нужно прекратить съемку и перематывать на приемную бобину оставшуюся часть пленки, не открывая крышки со счетчиком. Указатель счетчика должен встать против отметки «*».

По окончании съемки пусковую кнопку рекомендуется ставить на предохранитель.

Затем следует снять крышку со счетчиком и перезарядить камеру для второго экспонирования. При перезарядке приемную бобину нужно поставить на место подающей.

Замена батареи

Замену батареи нужно производить в следующем порядке:

1. Снять крышку электродвигателя и вынуть батарею.
2. Взять новую батарею и отогнуть контактные пластины, как показано на рисунке.
3. Вставить батарею и включением механизма камеры проверить надежность контактов.
4. Поставить крышку электродвигателя на место.



Примечания: 1. По окончании съемок батарею рекомендуется вынимать из камеры.

2. Снимая фильм при температуре от 0 до 10°C. следует пользоваться внешним источником питания. При этом батарея должна находиться в тепле; рекомендуется поместить ее в специальном футляре во внутренний карман пиджака. Футляр для батареи можно приобрести в магазине.

Принадлежности

К кинокамере прилагаются два светофильтра – желтый ЖС17 и нейтральный четырехкратный.

Желтый светофильтр обеспечивает более правильную передачу соотношений яркостей окрашенных объектов съемки: выделяет облака, повышает контраст удаленных объектов, устраняя влияние атмосферной дымки; увеличивает контраст в тени и т. п.

Желтым светофильтром следует пользоваться при натурных съемках.

Нейтральный светофильтр применяется при съемке ярких объектов (снег, песчаный берег, вода, небо), когда даже при самом малом отверстии диафрагмы получается слишком светлое изображение снимаемого объекта.

Для удобства съемки камера снабжена приставной рукояткой, которая крепится винтом. При нажатии на курок осуществляется пуск камеры с помощью пускового рычага. Рукоятка имеет гнезда для хранения светофильтров, закрываемые поворотными планками.

Камера с принадлежностями укладывается в футляр.

Для ношения камеры во время съемок удобно пользоваться ременной петлей (темляком), которая крепится непосредственно к камере или к рукоятке.

Советы начинающему кинолюбителю

При съемке камеру нужно держать свободно и прямо.

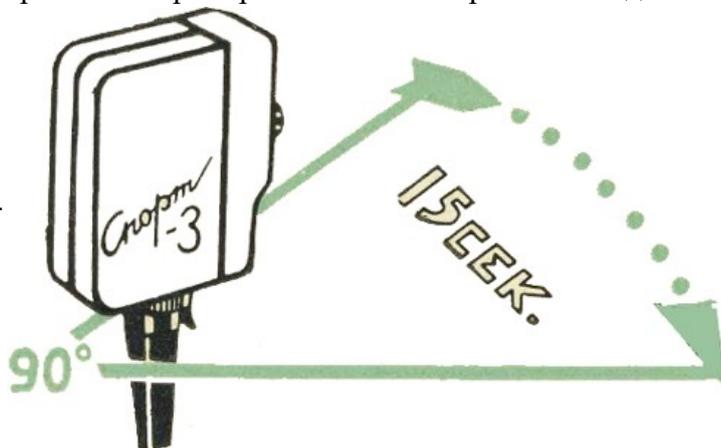
Следует избегать слишком быстрых поворотов камеры при съемке. Поворот на 90° должен длиться не менее 15 сек.

Двойная 8-миллиметровая киноплёнка применяется главным образом для средних и крупноплановых съемок, реже – для общих и панорамных съемок.

Следует избегать съемок слишком длинных или слишком коротких сцен. Съемка одной сцены должна длиться 4–8 сек.

Покадровая съемка дает возможность создавать мультипликационные фильмы.

Для выбора диафрагмы при съемке следует пользоваться фотоэкспонометром, так как обратимая киноплёнка обла-



дает малой фотографической широтой и хорошее позитивное изображение на ней можно получить только при правильно выбранной экспозиции.

Конструкция кинокамеры позволяет устанавливать фотоэкспонетрическую насадку.

Для установки требуемого значения отверстия диафрагмы рекомендуется повернуть кольцо диафрагмы против часовой стрелки до упора, затем поворачивать его в обратном направлении до совмещения цифры выбранной диафрагмы на кольце с риской на оправе объектива.

При съемках против света следует защищать объектив от непосредственного попадания световых лучей.

Помните!

Кинокамера требует бережного обращения. Внутри она должна быть всегда чистой.

Перед каждой зарядкой камеры следует протереть лентопротяжный тракт выстиранной батистовой салфеткой.

Особенно необходимо оберегать от загрязнения оптические детали объектива. Смахивать пыль с линз нужно чистой мягкой беличьей кисточкой или струей сухого воздуха из резиновой груши. В отдельных случаях можно пользоваться выстиранной и прокипяченной батистовой салфеткой.

Если камера внесена с холода в теплое помещение, нельзя сразу вынимать ее из футляра, чтобы детали, особенно оптические, не запотели.

Разбирать камеру нельзя, так как при этом можно нарушить регулировку отдельных узлов. Ремонт и юстировку камеры должны производить только квалифицированные специалисты.

Тип. ЛОМП, зак. № 5342. 17-III-64.